

Year 1 (No. 1) April 1978

¿ QUE ES LA A. P. A. M. ?

El lector tiene en sus manos un ejemplar de EL MAPA , Boletín de la AGRUPACION PALEONTOLOGICA Y ARQUEOLOGICA MOROVEÑA (A.P.A.M.). Este es nuestro órgano oficial publicado para divulgar los hallazgos y descubrimientos del grupo. Nos hemos organizado oficialmente pues hace ya mucho tiempo que trabajamos en conjunto dedicados a dos tareas que nos interesan: la PALEONTOLOGIA y la ARQUEOLOGIA puertorriqueñas.

Por PALEONTOLOGIA se entiende el estudio de los fósiles, que son los restos de los animales y plantas que desaparecieron de la Tierra desde hace mucho tiempo, pero que se han conservado enterrados en la roca, donde podemos encontrarlos hoy ; y un poco deteriorados los que ya se han desprendido de la misma. Gracias a ello podemos conocer hoy qué tipo de vida existía en nuestro pueblo en épocas remotas.

Por ARQUEOLOGIA se entiende el estudio de los restos de cultura dejados por los seres humanos que existieron en nuestro pueblo mucho antes de que viniesen a nuestras playas las naves españolas: nuestros indios, los Primogénitos de Boriquén. Tales restos, consistentes en herramientas, armas, restos de comida, utensilios de cocina y objetos de culto; parques ceremoniales y lugares de enterramiento así como manifestaciones de arte rupestre, se encuentran en aquellos lugares que sirvieron de asentamiento a nuestros antepasados en épocas prehistóricas. De estos objetos hallados en dichos lugares es que el arqueólogo obtiene información para que el historiador re-construya la historia, y con ello, el modo de vida económica, política, religiosa, etc. de una cultura desaparecida.

Ambas materias nos cautivan, pues nos encontramos envueltos en una actividad que día a día nos va descorriendo el velo de nuestra ignorancia concerniente a lo que ocurrió aquí antes que nosotros.

No pretendemos llamarnos paleontólogos ni arqueólogos. De lo que somos a eso hay una distancia como del cielo a la tierra y reconocer este hecho es el punto más importante para superarnos. Mientras tanto, haremos lo que esté a nuestro alcance con nuestros limitados recursos económicos y nuestras limitaciones intelectuales.

La membresía de nuestra agrupación la componemos estudiantes y trabajadores, lo que no ha impedido que nuestro trabajo haya alcanzado reconocimiento profesional a nivel nacional así como internacional. Ello se lo podemos agradecer a la estrecha cola-

(Continúa en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

boración que hemos sostenido a lo largo de nuestros trabajos con un gran arqueólogo nuestro: Don OVIDIO DAVILA DAVILA, Arqueólogo del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Por el momento nos trazamos una serie de objetivos, que vamos alcanzando a pasos agigantados. Estos son:

——PRIMERO: Editar y vender la publicación que el lector tiene en sus manos de la cual este es el primer número, y luego ir mejorando tanto su presentación como su contenido;

——SEGUNDO: Continuar nuestra labor, hace mucho tiempo comenzada, de levantar una muestra representativa de los fósiles que se encuentran en el territorio moroveño, de nuestras fauna y flora prehistóricas, con miras a su posterior estudio y clasificación.

——TERCERO: Abogar por la conservación protección y estudio de los yacimientos arqueológicos existentes en nuestro pueblo y gestionar recursos para su eventual estudio y restauración.

——CUARTO: Como objetivo a largo plazo, nos proponemos conducir nuestros esfuerzos hacia la consecución de un local donde se pueda albergar un pequeño Museo de Historia Natural del cual adolece el pueblo Boricua en general.

Como se puede ver, tenemos trabajo para buen rato, e invitamos al amable lector a compartir con nosotros esta noble tarea.

Identificada nuestra organización y delineados sus objetivos, diremos unas palabras sobre el boletín.

El Boletín pretende ser una revista de divulgación científica a nivel local, de nuestra comunidad en primer término, y de nuestro país en segundo lugar. Esta no es una revista de Ciencia-Ficción ni tampoco es un boletín pseudo-científico, de los cuales está plagado el mercado nacional. Creemos, como el gran astrónomo-escritor Norteamericano de nuestros días, Carl Sagan, que "La ciencia es mucho más excitante que la ciencia-ficción, mucho más intrincada, mucho más sútil; y la ciencia tiene la virtud adicional de ser verdadera."+

Nos lanzamos "a la calle" con este primer número, esperando despertar nuevas inquietudes en nuestra juventud con la esperanza de que nuestros hermanos boricuas compartan con nosotros la satisfacción de la verdad que hemos descubierto por nosotros mismos, que, en última instancia, es mucho más válida que todas las verdades que jamás leyéramos en los libros...

—LOS EDITORES

+ Citado por John Gribbin, en su libro WHITE HOLES, Delacorte Press, N.Y., New York, 1977. Pág. vi.

¿¿¿UNA BALLENA EN LA PLAYA... DE MOROVIS???

por: Roberto Martínez Torres

Cuentan que un día no sé qué borracho del Ensanche se trepó a un árbol de los que abundan en la Joya de los Sapos y de pronto salió gritando, para asombro de los vecinos: -¡UNA BALLENA! ¡UNA BALLENA!... Lo cierto es que la gente, incrédula y a la vez curiosa, buscaba arriba y abajo y no veían el fenomenal animal. Luego se supo que el borracho llevaba dos canecas de ron en el bolsillo y una de ellas estaba llena de ron, por lo que advertía: ¡COJANLA, UNA VA LLENA!...

La "ballena" de nuestro cuento no es de las del cuento. Es más, este no es un cuento, aunque hay que advertirle al lector que se nos hace difícil explicar el hecho de la ballena y más difícil aún, el que haya aparecido en la playa de Morovis. Tenga un poco de paciencia el amigo lector y le llevaremos poco a poco a ver la ballena que encontramos en la playa de Morovis.

Un día llegaron a casa muy alborotados un grupo de adolescentes, que para entonces ni soñaban que hoy integrarían nuestra agrupación ni mucho menos que la historia que ellos traían ese día alguna vez se publicara.

Decían que habían encontrado una gran piedra de la cual se podían observar una serie de huesos que eran idénticos a las costillas de un animal, pero lo increíble de la narración era que las supuestas costillas entraban en la roca por un lado y salían por otro lado, y que eran grandes y la piedra era enorme y los huesos cubrían una extensión, según ellos, de más de 8 pies.

Yo pensé que el cuento lo habían exagerado debido a la gran emoción que sintieron al hacer su hallazgo, pero en ningún momento pensé que se lo habían inventado. Ya antes el grupo había encontrado fragmentos de algo que tenía una estrecha semejanza con huesos, pero estos aparecían fragmentados, fragmentos que alcanzaban hasta 5 pulgadas de longitud. Pero constituía un enigma los misteriosos huesos. Pensábamos que hasta podían haber pertenecido a un animal más grande que una vaca, y recordamos los pequeños dinosaurios, pero nada en lo escrito en los libros nos iluminaba sobre la posibilidad de que en nuestra isla jamás existiesen esos monstruos.

Yo escuché con atención la narración de los muchachos y les pregunté dónde habían encontrado el fósil, para ir a comprobar su veracidad. Ellos habían hecho una marca en el lugar: un montón

(Continúa en la Pág.4)

de piedras al lado de un guayabo, en las inmediaciones del pozo El Mamingo , entre las jurisdicciones de los barrios Torrecillas y Barahona.

Como estaba bastante ocupado,no fuimos a investigar de inmediato, y tal vez me dejé llevar un poco por mi incredulidad y lo dejamos "para un día de estos"...Anoté el hallazgo en la libreta de "Récord" y el tiempo pasó. Còn el pasar del tiempo, las vacas que pastan en el cercado donde fue hecho el hallazgo derrumbaron el montón de piedra y una vez que talaron el cercado, se borró toda huella del lugar.

Cuando se renovó el interés por hallar de nuevo el fósil hicimos varias excursiones al lugar pero sin éxito alguno. Unas veces íbamos en grupo y otras veces los muchachos individualmente, especialmente el descubridor de la piedra, Jorge. Pero estuvo deparado a Herminio ser el re-descubridor del fósil. El día que lo encontró me llevó a casa un fragmento de los huesos y decidimos ir de inmediato al lugar armados de una cámara fotográfica.

Reunimos parte del grupo yllègamos al tan buscado lugar. En efecto, había allí dos grandes piedras, una que pesaba cerca de 100 libras y otra de alrededor de 500 libras, pues entre los cuatro del grupo, Oscar, Herminio, Sol René y yo no pudimos levantarla.

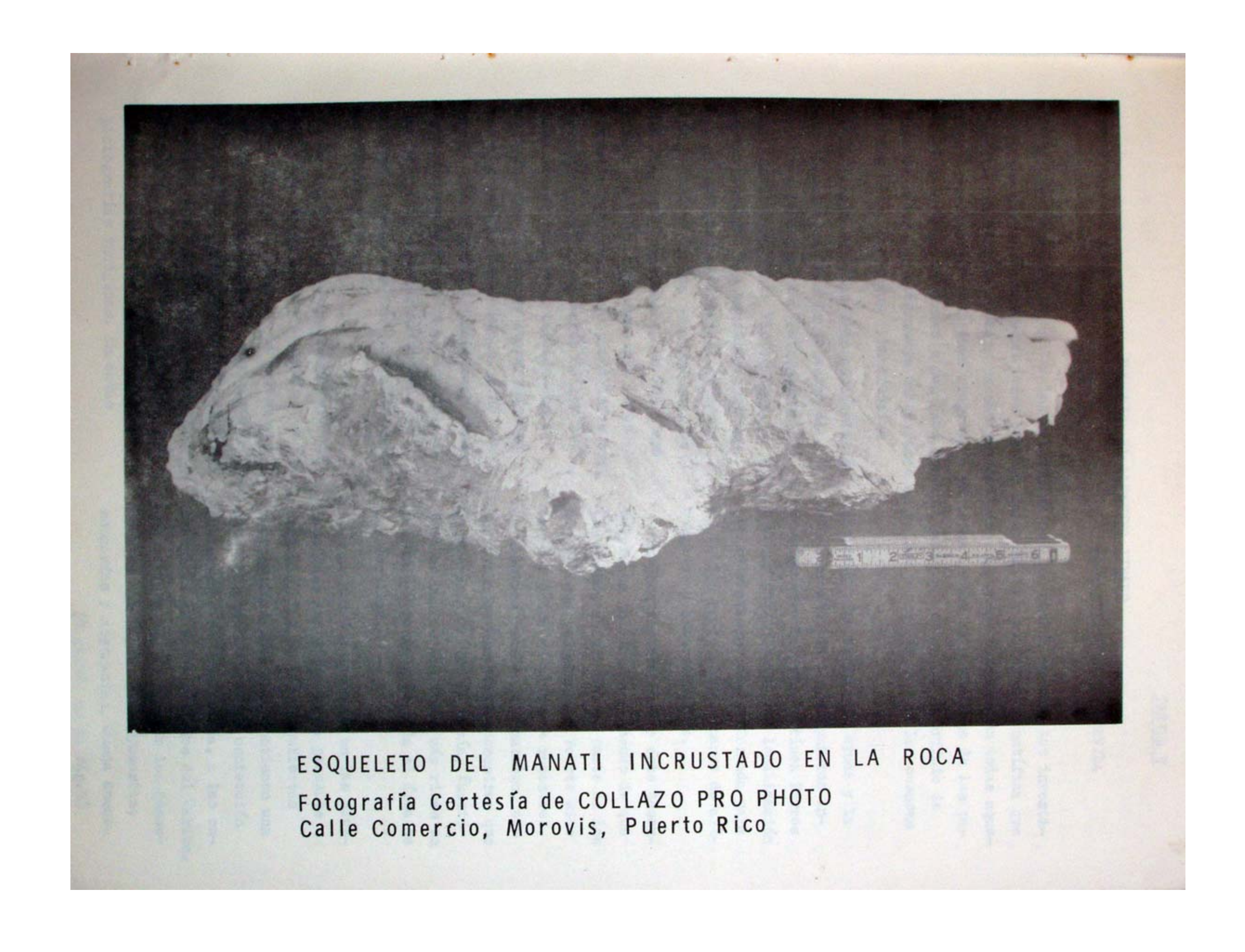
La piedra pequeña dejaba entrever una serie de huesos que daban la impresión de ser vértebras enormes de casi seis pulgadas. Mientras que en la piedra grande se podía apreciar una costilla que entraba y salía de la piedra, y otras dejaban ver sus extremidades cortadas que salían del seno de la piedra, y de estas eran más de cuatro.

Tomamos fotos y nos lèvamos como pudimos la piedra pequeña debajo de un espeso aguacero, y caminamos hasta la carretera donde nos esperaba el Jeep.

Dejamos muy bien señalado el lugar y decidimos pedir permiso al dueño de la finca, Don Ignacio Cacho, para que nos permitiera entrar con el Jeep hasta donde se encontraba el fósil, permiso que nos fue gentilmente concedido.Fuimos inmediatamente y cargamos entre cuatro la piedra, dificultosamente hasta donde se nos permitió llevar el vehículo y de alí hasta casa.

Allí lavamos la piedra y me dispuse a remover cuidadosamente parte de la roca que cubría las costillas, para dejarlas expuestas y a la vez hacer más manejable la piedra. Y aquí fue que comenzaron las sorpresas, pues comenzaron a aparecer, a medida se iba removiendo la roca en pedacitos, un sinnúmero más de costillas que estaban escondidas en el interior de la piedra, y que pasaban de 15, grandes y

(Sigue en la página9)



ESQUELETO DEL MANATI INCRUSTADO EN LA ROCA
Fotografía Cortesía de COLLAZO PRO PHOTO
Calle Comercio, Morovis, Puerto Rico

BLANK PAGE, BACK OF PHOTOGRAPH

MOROVIS: EL ALTAMIRA JIBARO

por: OVIDIO DAVILA DAVILA

El arte rupestre es uno de los materiales con los cuales cuentan las investigaciones arqueológicas para poder obtener información y evidencia científica que permite reconstruír nuestro pasado prehistórico. El mismo consiste en todas aquellas inscripciones indígenas grabadas o pintadas sobre la superficie de las paredes de cuevas, cavernas y refugios rocosos, así como sobre la superficie de grandes rocas que comúnmente encontramos en valles y montañas, o en las cuencas de los ríos, quebradas y manantiales.

En Puerto Rico las tres manifestaciones principales de arte rupestre de nuestros indios son: 1)Petroglifos, 2) Pictografías y 3) Los Pictoglifos. Los petroglifos son aquellas inscripciones grabadas o talladas, mientras que las pictografías son pinturas. De ahí que, respectivamente, se les llame a unos grabados rupestres y a otros pinturas rupestres. Los pictoglifos son, en cambio, una combinación de los medios del grabado y el tallado con la pintura, con lo que se logra una obra no sólo de impacto plástico, sino también dimensional. Todas estas manifestaciones rupestres son, además, de las pocas expresiones artísticas de nuestros indios que han perdurado hasta nuestros días.

En recientes exploraciones arqueológicas que hemos venido llevando a cabo, como parte del programa de investigaciones arqueológicas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la región de MOROVIS, nos permitieron localizar un sinnúmero de cuevas dentro de las cuales se descubrieron alrededor de 200 pictografías indígenas. En estas exploraciones tuvimos la ayuda y la colaboración de los compañeros investigadores Roberto Martínez Torres y César Ocasio Santa. La localización de las cuevas no será informada para su debida protección de manos de aficionados y coleccionistas.

La gran importancia de este descubrimiento estriba en el hecho de que por muchos años la mayor parte de los arqueólogos pensaban que Puerto Rico era muy pobre en pinturas rupestres de nuestros indios. Sin embargo, estos trabajos han podido demostrar que contrario a lo que se creía, Puerto Rico es una de las áreas más ricas en pinturas rupestres de toda el área de las Antillas.

Como podrá apreciarse en las ilustraciones incluídas en el presente artículo, las recién descubiertas pictografías indígenas contienen una alta calidad de diseño y confección que supera, en gran medida, a las encontradas en otras regiones del Caribe. Los motivos más comunes de los descubiertos son figuras antropomorfas, zoomorfas y abstractas. Queda demos-

(Continúa en la Pág.8)

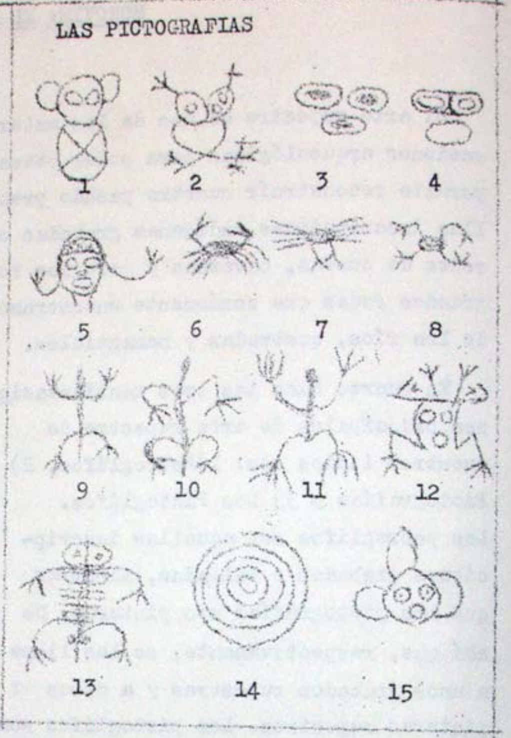
(Continuación de la Pág.7)

trado, una vez más, la importancia que tienen las investigaciones arqueológicas en Puerto Rico y lo valioso de los materiales de estudio, análisis y de investigación que se pueden obtener por medio de las mismas.

Estos estudios, investigaciones y exploraciones forman parte de los trabajos y especial interés del Instituto de Cultura Puertorriqueña por conservar y enriquecer el legado cultural y arqueológico de nuestros indios. El hecho de que el área Nor-central de Puerto Rico haya sido muy descuidado y poco investigado por la mayor parte de los arqueólogos, ha sido una de las principales motivaciones para iniciar los trabajos en esta región. Los resultados, como los aqupi expuestos, han sido de un gran éxito.

....

LAS PICTOGRAFIAS



EXPLICACION DE LAS PICTOGRAFIAS

1. Es un diseño bastante común entre los grabados rupestres o petroglifos. Recientes investigaciones nuestras también demuestran su ocurrencia entre las pictografías. Algunos piensan que su origen cultural es IGNERI, pero la evidencia arqueológica que hemos obtenido demuestra que son TAINOS.

2. Es una pictografía sumamente interesante por su estilizada representación de dos individuos siameses, lo cual es un concepto religioso muy generalizado en los amuletos de piedra indígenas.

3y4. Representaciones humanas o antropomorfas con "antifaces", muy común entre los petroglifos.

5. Representación antropomorfa con una diadema como decoración en la parte superior de la cabeza.

6y7. Representación de jueyes o cangrejos. Son los primeros en ser descubiertos en Puerto Rico.

8. Representación de una ranita, posiblemente un "coquí". Las representaciones de ranas son un importante elemento religioso indígena, el cual está muy presente en la cerámica y otros adornos de piedra hechos por los indios.

9-10-11. Motivos estilizados de lagartos. El lagarto es otro importante elemento religioso indígena.

12-13. Representaciones posiblemente mitológicas de hombres-lagarto. Son similares a una descubierta en la Cueva de las Maravillas en la República Dominicana.

(Continúa en la Pág.10)

pequeñas, con espesores desde 2Cm. hasta 5 Cm. y longitudes superiores a los ¡40 Centímetros! (20 pulgadas).

Las costilas, una vez descubiertas parecían una masa enredada de huesos semejantes a un plato de "spsghetti" congelados en una salsa amarillo-blancuzca. (Ver la fotografía en la Pág. Número 5).

En efecto, se trataba de las costillas fosilizadas de un animal de grandes proporciones, y al lado se encontraban las vértebras donde van conectadas las costillas, como es lógico. En la laja de donde se desprendieron las rocas que recogimos se podían observar aún las "continuaciones"de las co costillas incrustrándose en la dura roca, imposibles de desprenderlas de allí, y es posible entonces que el cráneo del animal se encuentre allí sepultado, pero ese no lo veremos nosotros.

La identidad del animal, a falta del cráneo para su identificación, permaneció en la incógnita, hasta que un día cuando visitaba un museo del Área Metropolitana donde se exhiben artefactos indígenas pude observar la estrecha semejanza de los huesos que habíamos encontrado con una costilla del manatí, mamífero marino que pescaban nuestros indios para su alimentación, y que probaron los españoles y los hallaron muy sabrosos, denominándolos como "vacas marinas". De hecho, este es el animal que le dio el nomal pueblo de Manatí, y al río por donde estos mamíferos gigantes subían casi hasta las cercanías del pueblo.

El MANATI es un mamífero de la familia de los SIRENIDOS, nombre que se deriva de su parecido humano, pues se decía que esas eran las sirenas que engañaban con sus cantos a los marineros, y afirman que es verdaderamente impresionante poder ver a la hembra del manatí con su hijuelo en sus "brazos" dándole el pecho.

Este animal es hervíboro, es decir, se alimenta de las plantas que crecen en las aguas bajas, que son las orillas de las playas y los lechos de los ríos. Vive en aguas poco profundas, que es donde crece esta vegetación. Llega a medir más de 15 pies de longitud y alcanza hasta una tonelada de peso (2,000 libras). Tiene dos extremidades delanteras para nadar (aletas) y una cola en forma de pala (Ver la Portada).

¿Cómo se explica que se encuentre este esqueleto en Morovis? Sencillo. Es que la roca donde se encuentra el manatí fósil era en tiempos remotos el cieno del fondo marino. Allí se conservaron los huesos del animal una vez que la carne se pudrió o se la coió otro animal, que es lo más probable. Luego el fondo marino se endu-

(Continúa en la Pág.11)

(Viene de la Pág.8: MOROVIS: EL ALTAMIRA JIBARO)

14. Diseño en círculos concéntricos. Este motivo es común en los petroglifos y está asociado a las corrientes de agua. En Cuba, estos diseños están asociados a los grupos pre-cerámicos.

15. Representación de una cara humana.

COMO Y POR QUE LAS HACIAN

I. Se utilizaban pinturas preparadas a base de carbón vegetal molido y posiblemente mezclado con resinas de algún tipo de árbol. En algunas pictografías en negro se ha comprobado que fueron pintadas utilizando un pedazo de carbón vegetal, cuyos trazos, con el transcurso de los años, se calcificaron por medio de un proceso químico entre el carbón y la cal de la pared de la cueva.

II. Una considerable cantidad de las pictografías fueron confeccionadas siguiendo las configuraciones y superficie de la misma pared de las cuevas. Algunos espirales, por ejemplo, fueron pintados siguiendo el contorno de fósiles de caracoles incrustados en la piedra caliza de las cuevas.

III. Algunas pictografías estaban pintadas con pintura roja, pero estaban en tan mal estado que no se pue distinguir sus diseños. No obstante, se pudo determinar que fueron pintadas por medio de la utilización de ocre y hematita, óxidos de hierro ambos, ya que en una de las cuevas se encontró un majador de ocre indígena con restos de ocre aún adheridos.

IV. El peor enemigo de las pictografías es la humedad de las cuevas. La mayor parte de las cuevas visitadas y exploradas están "vivas" geológicamente, es decir, en ellas hay un contínuo y acelerado proceso geológico de desgaste, meteorización y formación de estalagmitas y estalactitas que tiende a destruír y borrar las pinturas indígenas.

V. Dentro de las cuevas se encontraron un sinnúmero de pictoglifos, o sea, petroglifos pintados. A algunos se les ha borrado la pintura quedando sólo los elementos grabados del diseño, particularmente los ojos. Esto hace pensar a algunos que eran petroglifos sin terminar o comenzados.

VI. En todas las cuevas en que se encontraron estas pinturas había evidencia de ocupación indígena tal como ceniza, restos de almejas y caracoles, huesos de jutías, instrumentos de piedra y gran cantidad de fragmentos de cerámica, lo cual indica que fueron importantes lugares para ritos y ceremonias. Las pinturas rupestres formaban parte funcional y religiosa de

(Sigue en la Pág. 11)

reció y en uno de esos movimientos violentos que han ocurrido en nuestro planeta, el territorio que es hoy el área norte de Morovis y de los pueblos vecinos, se levantó, formando las montañas y colinas de estos barrios. Las aguas poco profundas anegaban entonces los barrios de Torrecillas, Barahona, Morovis Norte, Fránquez, Pugnado, Montellano, y la playa verdaderamente hablando, se debió hallar cerca de las inmediaciones del pueblo, y de ello tenemos evidencia para demostrarlo y que expondremos en próximas publicaciones.

El lector puede pensar que sólo estamos fantaseando. Lo sentimos mucho. Ante su incredulidad presentamos el peso de la evidencia, y esta evidencia pesa más de 5 quintales...

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(Viene de la página anterior: Como y por que...)

los ritos y ceremonias efectuadas por los indios.

VII. Todos los materiales arqueológicos indican una clara y determinable asociación cultural con los indios Taínos, los cuales ocuparon a Puerto Rico entre los años mil (1,000) y mil quinientos (1,500) después de Cristo.

NOTA DE LOS EDITORES: EL PRESENTE ARTICULO TITULADO MOROVIS: EL ALTAMIRA JIBARO, APARECIO EN LAS PAGINAS DEL DIARIO EL NUEVO DIA EN SU EDICION SABATINA DEL 29 DE MAYO DE 1976 BAJO EL MISMO TITULO, EL CUAL REPRODUCIMOS INTEGRO EN ESTE NUMERO.

OVIDIO DAVILA DAVILA - Nació en Corozal en 1952. Realizó estudios en la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo el grado de B.A. en Ciencias Antropológicas con honores en 1974. Ese mismo año ingresó en la Escuela Graduada de Antropología de la Universidad de Kansas, donde realizó estudios de especialización en métodos y técnicas de investigación arqueológica bajo la dirección de la Dra. Patricia O'Brien. Posteriormente inició estudios conducentes al grado de M.A. en Prehistoria en el Instituto de Cultura Puertorriqueña bajo la dirección del Dr. Ricardo E. Alegría. Luego realizó estudios avanzados en la Universidad de Yale bajo la dirección del Dr. Irving Rouse.

Su experiencia arqueológica incluye cargos en el Museo de la Universidad de Puerto Rico, Centro de Estudios Puertorriqueños, Instituto de Cultura Puertorriqueña y Asesor del Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, así como participación y dirección de numerosos proyectos de investigación arqueológica en Puerto

(Continúa en la Pág.12)

(Viene de la Pág.11: OVIDIO DAVILA DAVILA)

Rico, Islas Vírgenes, República Dominicana y Estados Unidos. Actualmente ocupa, además del cargo de STAFF ARCHAEOLOGIST del OFFICE OF THE STATE PRESERVATION OFFICER y se desempeña como Arqueólogo del Instituto de Cultura Puertorriqueña en San Juan de Puerto Rico.

Ha publicado varios artículos sobre el tema arqueológico y sus trabajos han sido reseñados ampliamente por la prensa nacional puertorriqueña. Es posiblemente el arqueólogo más joven del área del Caribe y el único latinoamericano aceptado en la Society of Proffesional Archaeologists (S.O.P.A.) de Estados Unidos.

()

MIEMBROS DE LA A.P.A.M.	COLABORADORES
-Roberto Martínez Torres	- Juan Rojas
-Oscar Vega Maldonado	- Edwin Colón Morales
-Jorge Montes Martínez	- Sol René Rivera
-Herminio Rivera Rojas	- Francisco Martínez
	- Héctor Rivera

EL MAPA (BOLETIN DE LA A.P.A.M.)
AGRUPACION PALEONTOLOGICA Y ARQUEOLOGICA MOROVEÑA
AÑO I, NÚMERO 1 ABRIL- MAYO DE 1978
EDITOR: ROBERTO MARTINEZ TORRES
CO-EDITOR: OSCAR VEGA MALDONADO
DISTRIBUCION: COLECTIVO Y COLABORADORES DE LA A.P.A.M.

EL MAPA (BOLETÍN DE LA A.P.A.M.)
AGRUPACIÓN PALEONTOLÓGICA Y ARQUEOLÓGICA MOROVEÑA
CALLE ANDRÉS NARVÁEZ BUZÓN 177
Bo. BARAHONA, MOROVIS, PUERTO RICO 00717